



CRA'P

Pràctiques de
Creació i Recerca
Artística

ARTWORKS & LANDMARKS

SEMINARIO INTERNACIONAL

Prácticas artísticas contemporáneas & Contextos

El objetivo principal del seminario es congregarse a un reducido grupo de participantes para repensar la práctica artística contemporánea en relación a los **imaginarios del "desplazamiento"**.

ENCUENTROS EN MARRUECOS Y BARCELONA

Dentro de este marco, CRA'P propone abrir dos de las actividades programadas a personas interesadas en la exploración de la práctica artística entendida como movilidad, proceso, flujo y transmisión.

TAHANOUT, MARRUECOS

Del 7 al 15 de junio con Toni Serra *)Abu Ali y Carme Torrent

Toni Serra *)Abu Ali y Carme Torrent conducirán este período a partir de reflexiones y experiencias basadas en la noción de visión y lo que el cuerpo abre en este tránsito en el que nos sustraemos al flujo hipnótico de imágenes estímulo. Siendo testigos de experiencias que devienen imágenes cruzadas de la realidad, artificios poéticos, visiones íntimas que se despliegan entre los estados de vigilia, del dormir y del soñar.

Toni Serra *)Abu Ali

"Cierra tus ojos y observa lo que ves"

Manifestaciones de la belleza y aromas de la majestad, Najmu ud-din Kubra. Persia S. XII. de. Sufi

Este encuentro quiere tener como base de reflexión y experiencia la noción de visión, más allá de su limitación óptica: del ver al contemplar.

Aquí cerrar los ojos es abrirlos a otra dimensión, y comporta no sólo interrumpir el flujo de imágenes objetivas, sino "parar el mundo" para poder ver. Ciertamente cuando el mundo se detiene es cuando aparece la contemplación, sin esta suspensión es imposible escapar al flujo hipnótico de imágenes estímulo que asaltan a la conciencia.

Al cerrar los ojos aquello que vemos ya no está iluminado por la luz del sol, ya no hay más un "ahí fuera" objetivo y distante. La luz que ahora ilumina ese otro mundo es la luz de nuestra conciencia. Lo ojos que se abren proyectan ante y en nosotros mismos una realidad elástica que ya no se circunscribe a la habitual rigidez del tiempo y el espacio. Y es en esa realidad donde se inicia un viaje sin retorno, más allá o más acá del dualismo: interior - exterior, para componer un mundo sin fronteras entre la vigilia y el sueño, lo real y lo irreal, la vida y la muerte...

La visión aparece aquí como una facultad que trasciende completamente "el mirar" de la realidad cotidiana, para abrir otros ojos al "ver" del sueño y la visión, para adentrarse en sus facetas de consulta, de curación, pero también en su capacidad mágica de crear realidad. La imagen sería precisamente la portadora, la mensajera de estos mundos intermedios.

"Uno puede ver el vuelo del pájaro, mirarlo para observarlo o sentir que vuela con él. Eso es contemplar, convertirse en el otro" Hafiz.

Carme Torrent

La acción de caminar y las conexiones que despliega con el entorno, ¿pueden abrirnos a una visión no separada entre naturaleza y cultura, separación que continuamente tendemos a hacer?

Experimentar un cuerpo fuera de todas las categorías. Quizás volver a la inteligencia de las plantas, animales, objetos, lugares...sugiriendo otras maneras de estar en el mundo. Poniendo en práctica otras visiones de como repartir continuidades y discontinuidades entre el hombre y el medioambiente.

Recomponer una ecología de las relaciones entre humanos y no-humanos, entre cultura y naturaleza. Abriéndonos a lo que pasa en el entre, a lo que atraviesa y transcurre en tránsito.

Afinar la práctica de un estado de escucha que permite oír las voces del lugar y sus imaginarios, amortiguando el ansia de producción, orientando la acción a la escucha. Dejando de lado la necesidad de dominar y entender que pasa, la necesidad de traducir. Dejando espacio para aquello no calculado, no controlado.

Quizás entre paseos, caminando , el cuerpo nos abre sus visiones, un descondicionamiento del cerebro, una sensibilidad libre de apropiación, de manera que las nociones de espacio y tiempo queden puestas en cuestión. Siendo testigos de experiencias que devienen imágenes cruzadas de la realidad, artificios poéticos, visiones íntimas... que se despliegan entre los estados de vigilia, del dormir y del soñar.

Me imagino entonces el caminar como un campo de experimentación e invención donde estar juntos. Una experimentación con los pasajes de la intimidad.

BARCELONA, ESPAÑA

Del 27 de junio al 6 de julio con Montse Romani

Montse Romani coordinará este periodo, dirigido a explorar las intersecciones entre arte/contexto/cuerpo/ciudad, poniendo el acento en la capacidad performativa de las acciones colectivas en su voluntad por transformar las relaciones sociales y de poder. Para indagar en estas cuestiones, se establecerá una red de colaboraciones e intercambios con un conjunto de espacios, entidades, grupos y plataformas, situadas en Barcelona y sus alrededores, que en los últimos tiempos han ensayado formas de intervención creativa y política en la vida cotidiana del territorio.

Montse Romani

A menudo el arte ha indagado en la ciudad viéndola como un laboratorio de ensayo, un territorio de experimentación cultural en permanente cruce con las prácticas sociales y las exigencias políticas de quienes la habitan. Son muchas las creadoras que han puesto el acento en el qué de la trama urbana, destacando los lugares, códigos y ritmos que en ella se activan. Sin embargo, los síntomas de fricción que vive hoy la ciudad han reubicado la práctica artística en un espacio de conciencia y experiencia común, contribuyendo así a la producción creativa de lo social y a los modos de hacer de las renovadas iniciativas de cooperación colectiva.

Este encuentro busca como punto de partida explorar las intersecciones entre arte/contexto/cuerpo/ciudad a través de su dimensión performativa; reconociendo la enorme potencialidad que las acciones colectivas han demostrado para la transformación de las relaciones sociales y de poder. Para indagar en estas cuestiones, se establecerá una red de colaboraciones e intercambios con un conjunto de espacios, entidades, grupos y plataformas, situadas en Barcelona y sus alrededores, que en los últimos tiempos han ensayado formas de intervención creativa y política en la vida cotidiana del territorio.

Toni Serra (* Abu Ali creador de video, textos y otros submedia. Es miembro fundador del Archivo O.V.N.I. (Objeto Video No Identificado) [www.desorg.org] y de Ru'a [visions - www.ru-a.org] Al mismo tiempo trabaja en diferentes proyectos de investigación como >trasnArab, los archivos Babilonia, entre otros. Sus videos exploran una tierra de nadie entre el ensayo experimental y la poesía, con una presencia constante de la noción de trance y de las realidades del sueño. Una reflexión sobre la relación del video con lo visionario, con la experiencia interior y las visiones que transitan entre mundos, espacios y tiempos, entre lo real y lo irreal, el sueño y la vigilia, la poesía y la profecía, a fin de profundizar en la crítica de la realidad. www.al-barzaj.org

Carme Torrent está implicada en procesos de aprendizaje, investigación y creación en torno al cuerpo en relación al contexto.

Estudia arquitectura en la Universidad de Barcelona. En el territorio del cuerpo y las artes coreográficas, parte importante de su experiencia proviene del Bodyweather Laboratory, práctica de danza desarrollada por el bailarín japonés Min Tanaka, con quien ha colaborado en diversas ocasiones. Desde el 2012 colabora con Xavier Le Roy en diferentes proyectos.

<http://moversesobrenada.blogspot.com/>

Montse Romani es investigadora y productora cultural, residente en Barcelona. Su tarea profesional cruza la investigación artística con la docencia, la programación audiovisual y el análisis de la política cultural. Actualmente cursa estudios en el programa de doctorado Artes y Educación de la Universidad de Barcelona. Es miembro activo de dos grupos de investigación: Subtramas. Plataforma de investigación y co- aprendizaje sobre las prácticas colaborativas de producción audiovisual y SUB. La sociedad U de Barcelona, con el que ha dirigido el documental: "MACBA. La derecha, la izquierda y los ricos".

<http://subtramas.museoreinasofia.es>

PRECIOS E INSCRIPCIONES

Tahanout: 580€ (530€ colaboradores de Cra'p)

* incluye alojamiento y pensión completa

Barcelona: 300€ (270€ colaboradores de Cra'p)

Inscripción: enviar cv y formulario de inscripción a info@cra-p.org. Se valorará el interés en participar a los 2 encuentros.

Plazo límite para la inscripción: 23 de mayo 2014

WWW.CRA-P.ORG



ARTWORKS & LANDMARKS

Organizado, producido y coordinado por **Cra'p - pratiques de creació i recerca artística**, Mollet (Barcelona, España)

<http://www.cra-p.org/>

Concepto y dirección: Toni Cots

Comunicación y producción: Esther Freixa

Colaboradores: Toni Serra, Carme Torrent, Montse Romani

CRA'P - Pràctiques de Creació i Recerca Artística

Anselm Clavé 67, 3r - 08100 Mollet del Vallès - info@cra-p.org www.cra-p.org