

SEMINARIO INTERNACIONAL

ARTWORKS & LANDMARKS

Pràcticas artísticas contemporáneas & Contextos

Período: Junio - Julio 2014

1. Introducción general

Artworks & landmarks es un seminario que busca una aproximación a las prácticas interdisciplinarias del arte contemporáneo con el fin de romper sus demarcaciones mediante el estudio y el cuestionamiento de los contextos culturales donde se producen, en vez de las propias disciplinas que las conforman.

El seminario también ofrece un marco crítico para la práctica artística entendida desde las ideas de proceso, movilidad, flujo y transmisión, en lugar de la forma, objeto, materiales y técnicas. Por ello, su programa busca proporcionar un entendimiento del trabajo artístico capaz de reflejar, situar o cartografiar su cambiante papel en la cultura contemporánea.

Artworks & landmarks propone una investigación de carácter teórico-práctica sobre la circulación, distribución y presentación del trabajo artístico como sujeto cultural. Ya que en la actualidad las prácticas artísticas contemporáneas están situadas en relación con los contextos culturales, políticos y sociales, el enfoque del programa del seminario consiste principalmente en analizar, investigar y desarrollar algunas de las estrategias que se apropian y conforman estos contextos y, consecuentemente, los habitan.

Las preguntas sobre las que se fundamenta dicha investigación son:

- ¿qué es lo que constituye el trabajo artístico (como proceso dinámico)?
- ¿de qué manera el trabajo artístico proporciona significados con relación a los contextos en los que participa y se genera?
- ¿qué se entiende por producción, difusión y comisariado de una práctica artística entendida como fenómeno dinámico, fluido y basado en eventos?

Los objetivos del programa y actividades del seminario son: aumentar la percepción que se tiene del propio trabajo artístico como fuente de conocimiento, dotar a sus participantes de herramientas de análisis sobre el trabajo colaborativo y comunitario, y usar la práctica artística aplicada a una 'investigación de campo' en diferentes contextos del área mediterránea.

Artworks & landmarks son los dos temas principales que vertebran las actividades, el discurso y el desarrollo del seminario. El objetivo principal del seminario es invitar un reducido grupo de participantes a cuestionar y ampliar la noción de la práctica artística contemporánea y sus modelos de representación en relación con el concepto de desplazamiento. El programa tendrá lugar en la zona rural de Tahanout (Marrakech, Marruecos), Barcelona (España) y Marsella (Francia).

La primera fase tendrá lugar en la zona rural de Tahanout, Marruecos, en junio 2014. Mediante encuentros y prácticas con especialistas, estudiosos y artistas invitados de diferentes disciplinas, experiencias y discursos, se buscará potenciar la construcción de un **terreno en común** entre los participantes, en el cual poder presentar, analizar, debatir y compartir los criterios de investigación aplicados al trabajo artístico de cada uno y a su propia aproximación al seminario.

La segunda fase tendrá lugar en Barcelona, entre finales de junio y la primera semana de julio 2014. De una zona rural en el sur de Marruecos, el grupo se desplaza a una ciudad que se ha caracterizado por su dinamismo cultural y por un cambio urbanístico acelerado en la última década. Durante esta fase el seminario adquiere la forma de un **laboratorio sobre/en el contexto**. La ciudad se nos ofrece como un campo para la investigación y estudio de múltiples realidades, que conviven o se oponen en una cartografía a menudo acotada, controlada e incesantemente mediatizada. El encuentro con diferentes espacios, colectivos y agentes locales, proporcionará al seminario herramientas para profundizar sobre las relaciones entre "contexto y práctica artística".

Una tercera fase tendrá lugar en Marsella durante dos semanas en julio. Está prevista la colaboración de la Cité des arts de la rue y de diferentes asociaciones y colectivos locales. La propuesta durante este período es que cada participante desarrolle un **proceso** de trabajo tutorizado y aplicado a determinados ámbitos y espacios de Marsella.

Al término del período se expondrán dichos trabajos a los demás participantes y colaboradores. El principal objetivo de dicha exposición, que puede adquirir diversas formas y duraciones: evento público, relato, acción performativa, conferencia, muestra de archivo, instalación, etc., es generar un debate y un análisis internos sobre los criterios y herramientas que cada participante haya generado en el transcurso de su investigación y proceso.

Durante todo el tiempo de desarrollo del programa, el seminario busca plantear una serie de cuestiones relacionadas con el reconocimiento, posición, importancia y contextos del trabajo artístico: ¿dónde y cómo tiene lugar el trabajo artístico?; ¿cuáles son sus límites?; ¿de qué manera se hace público?

Para ello se pedirá a los participantes:

- llevar a cabo un trabajo práctico de investigación;
- desarrollar un proyecto de investigación vinculado a la práctica y/o a la escritura susceptible de ser producido y presentado en público;
- aplicar criterios estratégicos y tácticos en el uso de materiales, técnicas y convenciones de su propia disciplina y práctica artística;
- situar sus procesos de trabajo en un contexto más amplio, y analizar los marcos de orden histórico, crítico y teórico que puedan aplicarse a su propio trabajo y al concepto de 'práctica' en general.

El programa de *artworks & landmarks* incluye:

- una red de colaboradores abierta y extensible basada en el conocimiento interdisciplinario de las artes escénicas contemporáneas
- una aproximación práctica sobre la investigación que implique un compromiso crítico y contextualizado con las prácticas artísticas contemporáneas y los discursos teóricos;
- un programa de movilidad;
- un enfoque interdisciplinario, colaborativo y cuestionador de las prácticas artísticas contemporáneas;
- un coordinador general durante todo el período y un equipo de colaboradores en cada fase, con el fin de introducir y mediar sobre los diferentes elementos que concurren en el programa de investigación y, en caso necesario, tutorizar los procesos de los participantes.

2. Glosario

- *Artwork*: este término es utilizado por sus implicaciones tanto en el campo de la producción como el del proceso, y hace referencia a aquellas prácticas interdisciplinarias, tanto de orden material como inmaterial, que constituyen el arte contemporáneo.
- *Landmark*: lugar de significado cultural e histórico. En el caso del seminario, se trata de aquellos lugares cuyo significado social y político marcan un inicio o un final de un proceso, o un cambio de dirección en el desarrollo de dicho proceso.
- *Contemporáneo*: prácticas artísticas que afectan el presente cultural.
- *Práctica*: aplicación o utilización de una idea, convicción o método en oposición a las teorías sobre dicha aplicación o utilización. El conjunto de conceptos, estrategias, procesos y materiales que constituyen el trabajo artístico.
- *Contexto*: entorno, circunstancias, ámbitos, antecedentes o bases que determinan, especifican o clarifican el significado de un evento.
- *Contextualización*: tipo de lenguaje y discurso que se utiliza para señalar aspectos relevantes de una situación interactiva o comunicativa.

3. Calendario

- **Tahanout (Marrakech) - Marruecos**
Del 5 al 17 Junio
- **Barcelona - España**
Del 23 Junio al 6 Julio
- **Marsella - Francia**
Del 10 al 22 Julio

4. Requisitos para poder participar

Para poder participar en el programa del seminario *artworks & landmarks* se requiere:

- ✓ Experiencia relacionada con la práctica e investigación en el campo de las artes contemporáneas: teatro y performance, coreografía y prácticas basadas en el cuerpo; prácticas de escritura; trabajo audiovisual; documentación y archivos; estudio de las artes performativas y análisis teórico.
- ✓ Interés en el trabajo interdisciplinario y/o las prácticas artísticas contemporáneas en otras disciplinas.

- ✓ Interés en los contextos y medios culturales y en la exploración de estrategias de producción y diseminación (publicaciones, documentación, etc).
- ✓ Capacidad de discurso crítico y reflexión, de investigación en el campo práctico y teórico.
- ✓ Saber hablar en español e inglés, y escribir en español o inglés. Se recomienda un conocimiento del francés.

Para más información contactar por favor con: info@cra-p.org

5. Pre-inscripción e Inscripción

Para la preinscripción, enviar el formulario de preinscripción (ver Seminario en <http://www.cra-p.org/>), un CV profesional y una carta de motivación acompañados por documentación o material que se considere relevante a [<info@cra-p.org>](mailto:info@cra-p.org)

- Plazo límite para la preinscripción: 1 de abril 2014;
- Inscripción: Cra'p enviará un formulario de inscripción solamente a aquellos solicitantes que hayan sido aceptados, antes del 7 de abril 2014;
- Para formalizar la Inscripción, el solicitante aceptado deberá transferir un primer pago de 750€ a la cuenta bancaria de Cra'p, y enviar por email el formulario de inscripción debidamente firmado, antes del 22 de abril 2014;
- Es responsabilidad del solicitante asegurarse de tener en orden los documentos legales necesarios -tales como pasaporte, visado, seguro de viaje y enfermedad, etc- con el fin de participar y viajar durante todo el período del Seminario. Cra'p está a vuestra disposición para facilitar los documentos necesarios para su tramitación, cuando éstos sean requeridos.
- Importante: El Seminario puede aceptar un máximo de 8 participantes.

6. Condiciones y plazos de pago de la Matrícula:

El precio de la matrícula del Seminario es de 1.350€. Incluye todas las actividades del programa, el alojamiento y comidas en Tahanout, y el alojamiento en Marsella.

Este precio no incluye ni los viajes, ni el alojamiento y mantenimiento en Barcelona, ni tampoco el mantenimiento en Marsella.

- Cuota de inscripción de 750€ mediante transferencia a la cuenta bancaria de Cra'p antes del 22 de abril 2014 con el fin de confirmar la participación al seminario.
- Cuota final de la matrícula 600€ mediante transferencia a la cuenta bancaria de Cra'p antes del 9 de mayo 2014.
- El pago de la matrícula no será devuelto bajo ninguna circunstancia, exceptuando aquellos casos de 'fuerza mayor'. Todos los participantes, una vez aceptados y registrados, deberán ceñirse a las fechas de pago mencionadas.

7. Organización

El seminario *artworks & landmarks* es organizado, producido y coordinado por **Cra'p - pratiques de creació i recerca artística**, Mollet (Barcelona, España) <http://www.cra-p.org/>

Concepto y dirección: Toni Cots

Comunicación y producción: Esther Freixa

Colaboradores: Toni Serra, Carme Torrent, Montse Romaní y Olivier Franquet

Principales entidades colaboradoras:

Tahanout (Marrakech, Marruecos): Dar Najet

Barcelona (España): Subtramas, Librería La Central

Marsella (Francia): Compagnia Inflammable, Cité des Arts de la rue