

ANEXO

SEMINARIO INTERNACIONAL

ARTWORKS & LANDMARKS

Pràcticas artísticas contemporáneas & Contextos

CV colaboradores y equipo

Carme Torrent, está implicada en procesos de aprendizaje, investigación y creación en torno al cuerpo en relación al contexto.

Estudia arquitectura en la Universidad de Barcelona. En el territorio del cuerpo y las artes coreográficas, parte importante de su experiencia proviene del Bodyweather Laboratory, práctica de danza desarrollada por el bailarín japonés Min Tanaka, con quien ha colaborado en diversas ocasiones. Desde el 2012 colabora con Xavier Le Roy en diferentes proyectos.

<http://moversesobrenada.blogspot.com/>

Toni Serra (* Abu Ali creador de video, textos y otros submedia. Es miembro fundador del Archivo O.V.N.I. (Objeto Video No Identificado) [www.desorg.org] y de Ru'a [visions - www.ru-a.org] Al mismo tiempo trabaja en diferentes proyectos de investigación como >trasnArab, los archivos Babilonia, entre otros. Sus videos exploran una tierra de nadie entre el ensayo experimental y la poesía, con una presencia constante de la noción de trance y de las realidades del sueño. Una reflexión sobre la relación del vídeo con lo visionario, con la experiencia interior y las visiones que transitan entre mundos, espacios y tiempos, entre lo real y lo irreal, el sueño y la vigilia, la poesía y la profecía, a fin de profundizar en la crítica de la realidad. www.al-barzaj.org

Montse Romani, investigadora y productora cultural residente en Barcelona. Su tarea profesional cruza la investigación artística con la docencia, la programación audiovisual y el análisis de la política cultural. Actualmente cursa estudios en el programa de doctorado Artes y Educación de la Universidad de Barcelona. Ha comisariado exposiciones para la Fundación Tàpies (Barcelona), Caixaforum (Barcelona), Fundació Espais (Girona), South London Gallery (Londres) y La Virreina Centro de la Imagen (Barcelona);

programado ciclos audiovisuales para el Museo Reina Sofia (Madrid), la Muestra Internacional de Films de Dones (Barcelona), Museo Artium (Vitòria), Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), Festival de cine independiente l'Alternativa (Barcelona); y producido programas sobre el cine de no ficción realizado en Afganistán y Turquía. Es miembro activo de dos grupos de investigación: - Subtramas. Plataforma de investigación y co-aprendizaje sobre las prácticas colaborativas de producción audiovisual (<http://subtramas.museoreinasofia.es>), y SUB. - La sociedad U de Barcelona. Desde el año 2011 desarrolla una investigación sobre las relaciones entre el arte y el poder en el contexto artístico de Catalunya. La primera fase ha dado lugar al documental: "MACBA. La derecha, la izquierda y los ricos" (<http://www.youtube.com/watch?v=r90EcEXdtU8>).

Olivier Franquet, reside en Marsella (Francia). Actor, director e instructor de actores. Director artístico y co-fundador en 1984 de la Compañía de teatro de calle *Inflammable* (<http://www.cie-inflammable.org/>). Organizador de eventos internacionales y espacios de creación. Desde 1978 ha colaborado como actor, instructor o regidor con diferentes compañías, entre otras: Zéro de conduite, Génèrik Vapeur, Ilotopie, Lieux Publics, etc.

Toni Cots, investigador y director de la Artes Escénicas. Obtiene su titulación de teatro en el Instituto del Teatro de Barcelona. Cursa estudios de danza en Barcelona, Londres y Oslo. Durante años se dedica a investigar y aprender teatro, danza y artes marciales del Japón, Bali e India. Fue actor del Odin Theatre durante 10 años y miembro de la Escuela Internacional de Antropología Teatral - ISTA. Ha sido director de festivales y programas internacionales de artes escénicas en España, Italia y Dinamarca. Ha sido impulsor, productor y organizador de muchos proyectos culturales y artísticos en Europa, Latinoamérica y actualmente en el área del Mediterráneo. Del 2004 al 2010 forma parte de la red europea que crea el Master MACAPD (Master de Prácticas de las artes contemporáneas y Diseminación) y del cual es director en España entre 2007 y 2010. Es miembro fundador de CRA'P - prácticas de creación e investigación artística <http://www.cra-p.org>.

Esther Freixa, actriz y creadora escénica. Como intérprete, colabora con diferentes compañías y artistas independientes mostrando el trabajo en Inglaterra, Berlín, Amsterdam y España. Durante los últimos años, con Toni Cots, se centra en el proyecto de investigación y creación *Medea (a la carta)* presentado al público desde 2009 hasta el momento. <http://www.medealacarta.org/> Hace asesoramiento dramaturgico y de movimiento escénico para diferentes proyectos. También trabaja buscando líneas pedagógicas que permitan la transmisión del conocimiento sobre el propio cuerpo y el hecho creativo impartiendo clases, talleres y cursos diversos. Desde 2006 impulsa diferentes proyectos y trabaja desde la producción y gestión cultural en diversos contextos. Es miembro fundadora de CRA'P - prácticas de creación e investigación artística. <http://www.cra-p.org>