



Foto: Ariadna Pous

CRA'P

Posa-hi els peus.

L'estat del clown

amb **Diana Gadish** CRA'P tallers 2013

Dissabte 16 i diumenge 17 de març

de 10h a 14h

En aquest taller de cap de setmana, partirem d'un treball somàtic per obrir la percepció del nostre cos i l'espai i per assolir diferents estats físics i mentals que ens serviran com a porta per entrar a "l'estat del clown". Seguirem amb tasques simples, amb les quals cada individu haurà de trobar la seva pròpia forma d'actuar.

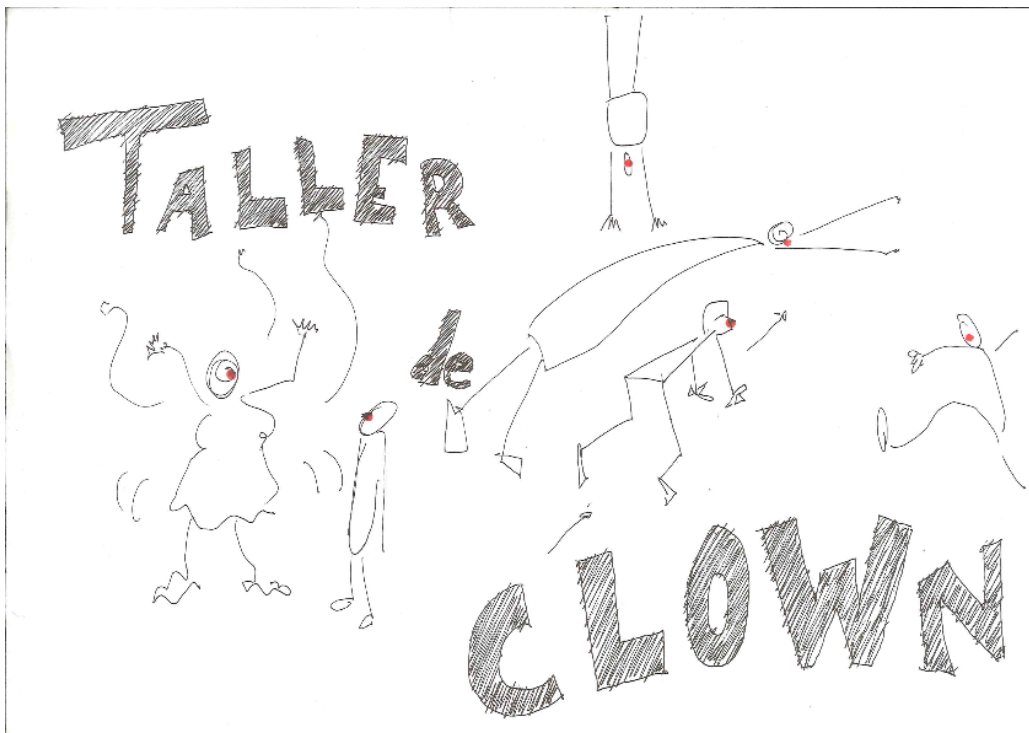
CRA'P - Pràctiques de Creació i Recerca Artística

Visió del clown

El clown ens mostra la perfecció de les coses tal i com són sense haver de canviar ni millorar res. Ens ensenya que cada èxit conté un fracàs i cada fracàs és un èxit. Així, només cal acceptar-nos i estimar-nos com som. Des d'aquesta acceptació es revela una bellesa que va més enllà d'estètiques establertes, jerarquies socials i valors que puguin fer-nos pensar que una persona pugui ser millor o pitjor que una altra.

Encara que la premissa sigui molt simple, arribar a això implica un camí d'auto-coneixement i des-aprenentatge que inevitablement ens farà entrar en tota gamma d'emocions i estats físics i mentals.

Hi ha moltes maneres de canalitzar aquests estats, i totes elles són vàlides, però en el cas del clown, ho fa des del joc i l'humor. Aquesta capacitat de mostrar la comicitat de la vida fa que el clown actuï com a agent alliberador per a aquells que estan al seu costat.



Dirigit tant a persones que ja tenen experiència amb clown com a aquelles que volen provar per primera vegada.

Diana Gadish: clown, ballarina, coreògrafa, directora i docent.

Filla de l'actor i professor de teatre Peter Gadish, es va relacionar amb el teatre i la dansa des de primerenca edat, començant les seves primeres classes de dansa als 4 anys, passant pel Conservatori de Tel-Aviv i diverses escoles de Barcelona. Va estudiar Belles arts a la Universitat de Barcelona i al 2007 es va graduar d'estudis superiors de coreografia a l' S.N.D.O. (*School for New Dance Development*) -Amsterdam-. També ha col·laborat amb l'escola de clown *Nouveau Clown Institute*, tenint així, l'oportunitat d'estudiar amb molts clowns reconeguts internacionalment (Johny Meliville, Pepa Plana, Tom Greder, Jef Johnson... entre molts uns altres).

Com a creadora, des del 2004 ha estat desenvolupant el seu propi treball escènic, amb el focus en la investigació de nous formats, i creant un estil propi que oscil·la entre la dansa, teatre de gest i clown.

Com a intèrpret, ha treballat en diversos projectes de dansa, teatre, clown i *performance art* a diversos països europeus (Holanda, Alemanya, Suïssa, Àustria i Espanya) combinant circuits alternatius i experimentals amb uns altres més convencionals. Des del 2008 ha estat treballant com a clown sobretot amb Jango Edwards -sent membre regular de *Cabaret Cabrón*- i amb el seu propi espectacle, *Genesis Joplin* -dirigit també per Jango Edwards-. Ha estat assistent coreogràfica de Jeremy Wade i ha col·laborat amb el seu pare, Peter Gadish, en la direcció de projectes de clown, teatre i sarsuela.

En el camp de la docència, imparteix classes regulars i tallers de consciència corporal, clown i dansa creativa a gent de totes les edats, des de nens de 3-4 anys, joves i adults en diversos centres com el Col·legi del Teatre (Barcelona) i Laboratorio (Barcelona).

www.dianagadish.com

Inscripcions: info@cra-p.org o 622 798 789

Preu: 45 eur / 35 eur col.laboradors de Cra'p

CRA'P - Pràctiques de Creació i Recerca Artística

Anselm Clavé 67, 3r - 08100 Mollet del Vallès - info@cra-p.org www.cra-p.org