

**SEMINARIO INTERNACIONAL**

**ARTWORKS & LANDMARKS**

*Prácticas artísticas contemporáneas & Contextos*

*Período: Julio - Agosto 2013*

**1. Introducción general**

*Artworks & landmarks* es un seminario de investigación práctica y teórica que busca una aproximación a las prácticas interdisciplinarias del arte contemporáneo con el fin de romper sus demarcaciones mediante el estudio y el cuestionamiento de los contextos culturales donde se producen, en vez de las propias disciplinas que las conforman.

El seminario también ofrece un marco crítico para la práctica artística entendida desde las ideas de proceso, movilidad, flujo y transmisión, en lugar de la forma, objeto, materiales y técnicas. Por ello, su programa busca proporcionar un entendimiento del trabajo artístico capaz de reflejar, situar o cartografiar su cambiante papel en la cultura contemporánea.

*Artworks & landmarks* es una investigación de carácter teórico-práctica sobre la circulación, distribución y dispersión del trabajo artístico como sujeto cultural. Ya que en la actualidad las prácticas artísticas contemporáneas están situadas en relación con los contextos culturales, políticos y sociales, el enfoque del programa del seminario consiste principalmente en analizar e investigar las estrategias que se apropian y conforman y, por lo tanto, habitan estos contextos.

Las preguntas de investigación fundamentales del Seminario son:

- ¿qué es lo que constituye el trabajo artístico (como un proceso dinámico)?
- ¿de qué manera el trabajo artístico proporciona significados con relación a los contextos en los que participa y se mueve a través?
- ¿cómo podemos generar, comprender y comisariar el trabajo artístico entendido como fenómeno dinámico, fluido y basado en eventos?

Mediante la implementación de diferentes enfoques y metodologías de investigación, el programa de actividades del seminario tiene como objetivo aumentar la percepción que se tiene del trabajo artístico como fuente de conocimiento para la educación, como herramienta para el trabajo colaborativo y comunitario, y para llevar a cabo investigaciones en el trabajo de campo.

*Artworks & landmarks* son los dos temas principales que vertebran las actividades, el discurso y el desarrollo del seminario. El objetivo principal del seminario es invitar un reducido grupo de participantes a cuestionar y ampliar la noción de la práctica artística contemporánea en relación con el concepto de desplazamiento en diferentes contextos culturales del área del Mediterráneo. El programa se basa en la investigación artística aplicada a un trabajo de campo durante un período de movilidad en Barcelona, Beirut / Líbano y Fara Sabina (Roma).

La primera fase tendrá lugar en Barcelona en julio del 2013, cuyo objetivo principal es la construcción de un terreno común entre los participantes, en el cual poder presentar, analizar y debatir temas y cuestiones relacionados con el seminario. Este terreno común se nutrirá y potenciará mediante encuentros, talleres y debates con especialistas, estudiosos y artistas invitados de diferentes disciplinas, experiencias y discursos.

Una segunda fase de movilidad está prevista tenga lugar en Beirut y el Líbano entre finales de julio y primera quincena de agosto 2013, a partir del trabajo que el colectivo teatral Zoukak desarrolla en los ámbitos educativo y artístico más las aportaciones que otros artistas y organizaciones llevan a cabo en dichos ámbitos en Beirut y en otras partes del Líbano.

Una tercera fase tendrá lugar en Fara Sabina (Roma), Italia, en la sede del Teatro Potlatch, a mediados de agosto 2013. Durante este período está previsto realizar un trabajo interno para preparar y estructurar una presentación con público invitado de los diferentes procesos individuales y colectivo que se hayan generado a lo largo del seminario.

Durante todo el tiempo de desarrollo del programa, el seminario busca plantear una serie de cuestiones relacionadas con el reconocimiento, posición, importancia y contextos del trabajo artístico: ¿dónde y cómo tiene lugar el trabajo artístico?; ¿cuáles son sus límites?; ¿de qué manera se hace público? Para ello se pedirá a los participantes:

- llevar a cabo un trabajo práctico de investigación;

- desarrollar un proyecto de investigación vinculado a la práctica y/o a la escritura susceptible de ser producido y presentado en público;
- ser capaces de articular y comprometerse con las condiciones culturales y educativas de las localidades visitadas durante el período de movilidad en Líbano;
- aplicar criterios estratégicos y tácticos en el uso de materiales, técnicas y convenciones de su propia disciplina y práctica artística;
- situar sus procesos de trabajo en un contexto más amplio, y analizar los marcos de orden histórico, crítico y teórico que puedan aplicarse a su propio trabajo y al concepto de 'práctica' en general.

El programa de *artworks & landmarks* incluye:

- una red de colaboradores abierta y extensible basada en el conocimiento interdisciplinario de las artes escénicas contemporáneas
- una aproximación práctica sobre la investigación que implique un compromiso crítico y contextualizado con las prácticas artísticas contemporáneas y los discursos teóricos;
- un programa de movilidad;
- un enfoque interdisciplinario, colaborativo y cuestionador de las prácticas artísticas contemporáneas;
- un coordinador general que modere los diferentes elementos que concurren en el programa de investigación y sirva de guía a los participantes;

## 2. Glosario

- *Artwork*: este término es utilizado por sus implicaciones tanto en el campo de la producción como el del proceso, y hace referencia a aquellas prácticas interdisciplinarias, tanto de orden material como inmaterial, que constituyen el arte contemporáneo.
- *Landmark*: lugar de significado cultural e histórico. En el caso del seminario, se trata de aquellos lugares cuyo significado social y político marcan un inicio o un final de un proceso / o un cambio de dirección en el desarrollo de dicho proceso.
- *Contemporary*: prácticas artísticas que afectan el presente cultural.
- *Practice*: aplicación o utilización de una idea, convicción o método en oposición a las teorías sobre dicha aplicación o utilización. El conjunto de conceptos, estrategias, procesos y materiales que constituyen el trabajo artístico.

- *Context*: entorno, circunstancias, ámbitos, antecedentes o bases que determinan, especifican o clarifican el significado de un evento.
- *Contextualization*: tipo de lenguaje y discurso que se utiliza para señalar aspectos relevantes de una situación interactiva o comunicativa.

### 3. Calendario

(para el programa detallado de las actividades escribir a [info@cra-p.org](mailto:info@cra-p.org))

- **Barcelona - España**  
Del 1 al 27 Julio
- **Beirut - Líbano**  
Del 29 Julio al 11 Agosto
- **Fara Sabina (Roma) - Italia**  
Del 12 al 21 Agosto

### 4. Requisitos para poder participar

Para poder participar en el programa del seminario *artworks & landmarks* se requiere:

- ✓ Experiencia relacionada con la práctica e investigación en el campo de las artes contemporáneas: teatro y performance, coreografía y prácticas basadas en el cuerpo; prácticas de escritura; trabajo audiovisual; documentación y archivos; estudio de las artes performativas y análisis teórico
- ✓ Interés en el trabajo interdisciplinario y / o las prácticas artísticas contemporáneas en otras disciplinas
- ✓ Interés en los contextos y medios culturales y en la exploración de estrategias de producción y diseminación (publicaciones, documentación, etc.)
- ✓ Capacidad de discurso crítico y reflexión, de investigación en el campo práctico y teórico
- ✓ Se recomienda saber escribir y hablar en inglés

Para más información contactar por favor con: [info@cra-p.org](mailto:info@cra-p.org)

## 5. Preinscripció i Inscripció

Para la preinscripció, enviar por favor el formulario de preinscripció (ver Seminario en <http://www.cra-p.org/>), un CV profesional y una carta de motivación acompañados por documentación o material que se considere relevante a <info@cra-p.org>

- Plazo límite para la preinscripció: 30 de abril 2013;
- Inscripció: Cra'p enviará un formulario de inscripció solamente a aquellos solicitantes que hayan sido aceptados, antes del 13 de mayo 2013;
- Para formalizar la Inscripció, el solicitante aceptado deberá transferir un primer pago de 600€ del total de 1.200€ del precio de la matrícula, a la cuenta bancaria de Cra'p, y por email enviará copia del documento bancario acreditando dicha transferencia y el formulario de inscripció debidamente firmado, antes del 20 de mayo 2013;
- Es responsabilidad del solicitante asegurarse de tener en orden los documentos legales necesarios - tales como pasaporte, visado, seguro de viaje y enfermedad, etc -, con el fin de participar y viajar durante todo el período del Seminario. Cra'p está a vuestra disposición para facilitar los documentos necesarios, siempre y cuando éstos sean requeridos.
- Importante: El Seminario puede aceptar un máximo de 7 participantes.

## 6. Condiciones y plazos de pago de la Matrícula:

**El precio de la matrícula del Seminario es de 1.200€.** Incluye todas las actividades del programa y el alojamiento (no el mantenimiento) en Beirut - Líbano y en Fara Sabina (Roma).

Este precio no incluye el viaje ida y vuelta a Beirut y Fara Sabina (Roma), ni tampoco el alojamiento y mantenimiento en Barcelona.

- Cuota de inscripció de 600€ mediante transferencia a la cuenta bancaria de Cra'p antes del 20 de mayo 2013 con el fin de confirmar la participació al seminario.
- Cuota final de la matrícula 600€ mediante transferencia a la cuenta bancaria de Cra'p antes del 10 de junio 2013.

- El pago de la matrícula no será devuelto bajo ninguna circunstancia, exceptuando aquellos casos de 'fuerza mayor'. Todos los participantes, una vez aceptados y registrados, deberán ceñirse a las fechas de pago mencionadas.

## **7. Organización**

El seminario *artworks & landmarks* es organizado, producido y coordinado por ***Cra'p - pratiques de creació i recerca artística***, Mollet (Barcelona, España)

<http://www.cra-p.org/>

Concepto y dirección: Toni Cots

Comunicación y producción: Esther Freixa

Principales organizaciones de la red:

Barcelona: Archivos O.V.N.I., Librería La Central

Beirut: Zoukak Theatre

Fara Sabina (Roma): Teatro Potlatch